



1^{ÈRE} ÉDITION

DU 13 MARS AU 13 AVRIL 2025

PASSION BAROQUE

EN LOIRE

BACH



VIVALDI



HAENDEL

MUSIQUE SACRÉE

CONFÉRENCE

MUSIQUE DE CHAMBRE

DANSE

ATELIERS ARTISTIQUES



LONGUE VIE À «PASSION BAROQUE EN LOIRE» !

Depuis maintenant 20 ans, l'association «Les Rencontres Musicales en Loire» a organisé, tous les deux ans, un festival «généraliste» qui a permis à plusieurs milliers de spectateurs et d'auditeurs d'entendre les grandes œuvres du répertoire musical classique, interprétées dans des lieux prestigieux, par des artistes de haut niveau associés à des chanteurs amateurs.

En étroite concertation avec les collectivités territoriales qui soutiennent depuis plusieurs années les «Rencontres Musicales en Loire» et forte du succès rencontré par les festivals consacrés à **BACH, HAENDEL** et à la **Musique française au temps de Louis XIV**, l'association a décidé de recentrer la programmation artistique principalement sur le patrimoine musical des XVII^e et XVIII^e siècles européens et de créer un festival annuel dénommé « **PASSION BAROQUE EN LOIRE** » dont la première édition aura lieu dès 2025.

Nous sommes heureux de vous présenter dans cette plaquette le programme de cette première édition dont certains concerts auront lieu au-delà des limites géographiques de la Métropole stéphanoise.

Vous y découvrirez une programmation variée conçue pour satisfaire tous les goûts : Musique sacrée, Musique de chambre, Danse, Conférence, Ateliers artistiques.

Nous souhaitons longue vie au festival « **PASSION BAROQUE EN LOIRE** » et avons hâte de vous retrouver lors d'un prochain concert.

Christian JULIEN

Maire de St-Genest-Lerpt
Vice-président de St-Étienne Métropole
Président du Comité de Parrainage de
Passion Baroque en Loire.

Patrice ROLAND

Président des
Rencontres Musicales en Loire



LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Je me réjouis de vous accompagner vers de nouvelles aventures musicales consacrées à la musique baroque. Pour ce nouveau voyage, nous avons besoin de balises pour tenir le cap mais aussi arpenter des chemins de traverse.

La programmation de ce festival donnera la part belle à notre première balise : Jean Sébastien BACH.

Chaque année, nous retrouverons les chefs-d'œuvre de ce génie universel qui a sublimé une nouvelle forme d'écriture où se côtoient le contrepoint, la passion des textes et une créativité mélodique sans cesse renouvelée.

Notre seconde balise nous permettra d'apprécier la musique anglaise avec le maestro HAENDEL. Nous avons choisi pour cette première édition une grande fresque biblique où son style figuraliste nous projette dans une musique imagée et inouïe pour l'époque.

VIVALDI et sa virtuosité, son sens du drame, sera notre troisième balise. Cette année, nous vous invitons à entrer dans l'intériorité de sa musique sacrée.

La musique française avec le style galant qui la définit sera notre dernière balise. Nous avons choisi pour ce programme, un lieu exceptionnel du patrimoine médiéval ligérien, le Couvent des Cordeliers, à Charlieu et qu'il vous sera même possible de visiter.

Alors, venez avec PASSION vous divertir, ou vous recueillir, aux doux sons de cette musique dont nous avons tant besoin dans notre monde contemporain.

Philippe PEATIER

directeur artistique et fondateur des
Rencontres Musicales en Loire



JEUDI 13 MARS À 19H00

MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE - SAINT GENEST LERPT

VIVALDI, BACH, HAENDEL ! TRIPTYQUE DE GÉNIES !

CONFÉRENCE DE CATHERINE MONDÉSERT, MUSICOLOGUE

Ce Festival Passion Baroque 2025 sera marqué par des œuvres emblématiques du génie de trois des plus grands compositeurs de cette période, dont la gloire s'étend jusqu'à nos jours.

Catherine Mondésert présentera ce triptyque de compositeurs à travers trois œuvres phares de leur répertoire interprétées durant ce festival : le **Gloria RV 589** de **Antonio Vivaldi**, la **Passion selon Saint-Jean** de **Jean-Sébastien Bach**, **Israël en Egypte** de **Georg Friedrich Haendel**.

Nous verrons comment ces trois compositeurs, exactement contemporains les uns des autres, œuvrant dans trois pays, langues, cadres et contextes religieux différents, ont su mettre en lumière des textes bibliques, évangéliques et liturgiques, et donner à la musique religieuse baroque une richesse et une diversité extraordinaires.



DIMANCHE 23 MARS À 17H00
ÉGLISE DE SAINT-GENEST-LERPT

ISRAËL EN ÉGYPTÉ

ORATORIO DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL



DISTRIBUTION

MARIE LE NORMAND soprano
GABRIELLE VARBÉTIAN soprano
BRICE CLAVIEZ-HOMBERG alto
RAPHAËL BOUGY ténor
PAOLO STUPENENGO baryton
PAUL-HENRY VILA basse

ENSEMBLE VOCAL GOOD COMPANYE
ENSEMBLE UNISONI

DIRECTION PHILIPPE PEATIER

Composé en Angleterre en 1739, deux ans avant le Messie, **Israël en Égypte** est un oratorio en langue anglaise sur des textes bibliques, destiné à être interprété dans un théâtre, sans mise en scène. L'oratorio est l'équivalent religieux de l'opéra.

Il relate le destin du peuple juif en Egypte : ses lamentations après la mort de Joseph, fils de Jacob ; son exode et les plaies qui s'abattent sur l'Égypte; la célébration de sa délivrance après le passage de la Mer rouge. L'originalité de cet oratorio vient de la part belle faite au chœur qui exprime la voix de tout un peuple : vingt-huit chœurs pour seulement quatre arias de solistes et trois duos.

Virtuosité, contrastes, diversité de l'écriture des chœurs ainsi que réalisme des descriptions dans les passages sur les plaies d'Égypte, en font une œuvre grandiose et tout à fait singulière.

Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Genest-Lerpt



SAMEDI 29 MARS À 20H00
SALLE MONTAGNON - LA RICAMARIE

BAL BAROQUE EN LOIRE POUR TOUS !



DISTRIBUTION

JMB COMPAGNIE : ANOUK MIALARET ANTONIN PINGET
ENSEMBLE UNISONI

Nul besoin de savoir danser pour partager ce moment convivial ouvert à tous, des plus jeunes aux plus âgés. Vous serez guidés par Anouk et Antonin, les deux maîtres à danser de la JMB Compagnie accompagnés par les musiciens d'Unisoni.

Un moment festif et convivial à ne pas manquer !

ATELIER INITIATION À LA DANSE BAROQUE, animé par Anouk Mialaret de JMB Compagnie, samedi 22 MARS, de 11h30 à 13h, à la Salle Pierre Poty, La Ricamarie.

Tentez le menuet ou la sarabande, c'est **gratuit** et **ouvert à tous** !
Inscription obligatoire au 06 78 73 14 89.

ATELIER CRÉATION DE SON COSTUME DE BAL

Vous ne savez pas coudre ou vous n'avez pas d'idées ? Une couturière sera là pour vous aider. Gratuits et ouverts à tous, les ateliers auront lieu à La Médiathèque de La Ricamarie.

Renseignements et inscriptions au 04 77 57 66 04.

Concert produit en partenariat avec la Ville de La Ricamarie



DIMANCHE 30 MARS À 17H00
ÉGLISE DE SAINT-ROMAIN-LES-ATHEUX

VALÉRIE DULAC, VIOLONCELLISTE

PROMENADE EN SOLO DANS L'EUROPE BAROQUE
SUITES 1 ET 2 POUR VIOLONCELLE DE JS BACH...



PROGRAMME

PIÈCES DE GIOVANNI BATTISTA DEGLI ANTONII (1636-1698), FRANCESCO PAOLO SCIPRIANI (1678-1755),
DOMENICO GABRIELLI (1651-1690), GIUSEPPE MARIA DALL'ABACO (1710-1805)
J.S BACH (1685-1750), SUITES N°1 ET 2 POUR VIOLONCELLE SEUL
FRÉDÉRIC KAHN (1966-), SATORI OU L'ÉLOGE DE L'OMBRE

Sur son violoncelle baroque, Valérie DULAC nous fait parcourir les XVIIe et XVIIIe siècles, qui ont vu cet instrument se développer comme instrument soliste; avec la viole de gambe qui a son propre répertoire, ils partagent aussi le rôle d'instrument accompagnant.

Nous entendrons des œuvres de compositeurs d'origine italienne **Giuseppe DALL'ABACO**, **Giovanni Battista DEGLI ANTONI**, **Domenico GABRIELLI** et **Francesco Paolo SCIPRIANI** qui se sont illustrés par leurs compositions pour violoncelle seul.

Valérie DULAC interprètera également deux des admirables **Suites pour violoncelle seul** de **J.S.BACH**, monument de la littérature musicale par la mise en valeur de toutes les possibilités de l'instrument.

Nous découvrirons enfin l'intérêt sonore de modes de jeux contemporains sur un violoncelle baroque à travers la création en 2021 d'une pièce de **Frédéric Kahn**, **Satori** ou **L'Eloge de l'ombre**.



SAMEDI 5 AVRIL À 17H00
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES DE SAINT-ÉTIENNE

PASSION SELON SAINT-JEAN

JEAN- SEBASTIEN BACH



DISTRIBUTION

MARIE-FRÉDÉRIQUE GIROD soprano
PAULIN BÜNDGEN, alto
DAVY CORNILLOT ténor
ALMENO GONCALVES ténor
JEAN-BAPTISTE DUMORA baryton
PAUL-HENRY VILA basse

CHŒUR DES RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE
ENSEMBLE UNISONI

DIRECTION PHILIPPE PEATIER

La Passion selon Saint Jean est chronologiquement la première des deux passions complètes de J.S. BACH, avec la **Passion selon Saint Matthieu**, qui nous soient parvenues. Elle fut écrite dès 1724, peu après l'installation de Bach comme Cantor à Leipzig.

Sous la forme d'un oratorio destiné au Vendredi Saint, elle conduit en deux parties le récit de l'arrestation de Jésus jusqu'à sa mort sur la croix. Se succèdent introduction orchestrale dramatique, grands chœurs, chœurs de foule haineuse, récitatifs extraits de l'Évangile, arias de solistes, chorals luthériens, reliant l'œuvre aux fidèles.

Cette Passion a un caractère dramatique et puissant. Elle emprunte aux conventions de l'opéra mais sous une forme adaptée à un public de fidèles luthériens.

Aujourd'hui encore, elle fascine et touche des auditoires très variés trois cents ans après sa création.

Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Etienne



LUNDI 7 AVRIL à 20H30 - VISITE GUIDÉE à 19H45
COUVENT DES CORDELIERS DE SAINT-NIZIER-SOUS - CHARLIEU

LES GALANTS ET LES VERTUOSES

CONCERT DE SONATES FRANÇAISES



DISTRIBUTION

ENSEMBLE LA CATALIA :

MINORI DEGUSHI, violon - **RIHO ISHIKAWA**, clavecin - **DORINE LEPELTIER-KOVACS**, violoncelle

Dans ce programme de Sonates instrumentales, sont mis en lumière deux aspects majeurs de la musique française du XVIII^e siècle : le style galant et la virtuosité.

Les compositeurs interprétés par l'**Ensemble La Castalia**, spécialisé en musique baroque, ont su combiner le caractère charmant et élégant du style galant, tant apprécié à la Cour de France, avec la virtuosité.

J.M. Leclair et **L.G. Guillemain**, deux grands maîtres du violon, ont fait évoluer la technique de cet instrument, tandis que **J.B. Barrière**, violoncelliste renommé, démontre dans ses œuvres une virtuosité empreinte d'élégance.

Dans la sonate de **J.J. Mondonville**, le clavecin prend le rôle de soliste, dialoguant avec les autres instruments de manière subtile et raffinée.

Nous aurons la chance d'écouter ce riche répertoire de sonates souvent méconnu dans un lieu magnifique, le **Couvent des Cordeliers** que nous vous proposons de visiter gratuitement avec un guide avant le concert.

Inscription obligatoire au 06 78 73 14 89

Voir la page «INFORMATIONS PRATIQUES»

Concert produit en partenariat avec le Département de la Loire



DIMANCHE 13 AVRIL À 17H00
ÉGLISE DE SAINT-GALMIER

VIVALDI & CALDARA, L'ESPRIT DE VENISE ! LE GLORIA DE VIVALDI



DISTRIBUTION

MARIE-FRÉDÉRIQUE GIROD soprano
LISE VIRICEL soprano
PAULIN BÜNDGEN alto
VALÉRIE DULAC violoncelle

ENSEMBLE CELADON
CHŒUR DES RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE

DIRECTION PHILIPPE PEATIER

Le célèbre Gloria de Vivaldi fut créé en 1713 à Venise, alors que Vivaldi exerçait ses fonctions de maître de violon et de chœur à la Pietà, célèbre orphelinat pour les jeunes filles et conservatoire de musique de haut niveau.

Antonio VIVALDI a su donner à ce texte un éclat et un enthousiasme extraordinaires en même temps qu'un profond sentiment religieux.

La cantate «**Cessate, omai cessate**» se situe dans la lignée des cantates pastorales d'inspiration mythologique. Elle exprime tous les affres du dépit amoureux avec un très grand sens du drame.

Autre facette du génie de Vivaldi, la **sixième sonate pour violoncelle** fait partie d'un ensemble à part dans son œuvre, puisqu'il était violoniste. Merveille d'émotions alliant la vivacité, la mélancolie, la joie de la danse. Paulin Bündgen, interprètera aussi une cantate «**Soffri mio caro Alcide**» d'**Antonio Caldara**, exact contemporain de Vivaldi, lui-même vénitien, considéré comme l'un des plus grands compositeurs du XVIIIème siècle, modèle de nombreux musiciens.

Concert produit en partenariat avec la Ville de Saint-Galmier



INFORMATIONS PRATIQUES

Pour trouver facilement nos lieux de concerts :

- Saint-Genest-Lerpt : Médiathèque, 27A, rue de la République
Église, rue Buisson.
- La Ricamarie : Salle Montagnon, avenue Maurice Thorez
Salle Pierre Poty, 9 place Michel Rondet
Médiathèque, Place Raspail
- Saint-Etienne : Cathédrale Saint-Charles, Place J. Jaures
- Saint-Nizier-sous-Charlieu : Couvent des Cordeliers, chemin
des Cordeliers

Le Couvent n'étant pas chauffé, nous vous conseillons de vous vêtir chaudement.

- Saint-Galmier : Église, Place Camille Passot



BUS POUR LE COUVENT DES CORDELIERS

Nous organisons un transport par car.

Départ Parking du Zénith, rue des Aciéries, Saint-Étienne : 17h45

Retour : 23h30

Participation : 5€

Le nombre de places dans le bus étant limité, l'inscription est obligatoire au 06 78 73 14 89.



BILLETTERIE

La plupart des lieux ayant une capacité d'accueil limitée, nous vous conseillons de réserver vos places.

Vous pouvez acheter vos billets :

- en ligne : cliquez sur le QR code, vous accéderez directement à la billetterie.
- par correspondance en retournant le bulletin de réservation (page suivante) accompagné de votre règlement.
- Sur le lieu du concert dans la limite des places disponibles.



COVOITURAGE

Pour limiter l'impact des transports sur l'environnement, nous mettons en contact les personnes offrant ou cherchant un covoiturage.

Concert	J'offre du covoiturage	Je cherche du covoiturage	Lieu de départ
St-Genest-Lerpt 23 mars à 17h			
La Ricamarie 29 mars à 20h			
St-Romain-les Atheux 30 mars à 17h			
St-Etienne 5 avril à 17h			
St-Nizieu sous Charlieu 7 avril à 20h30			
St-Galmier 13 avril à 17h			

Nom :

Tél :

E-mail :

Nombre de places proposées ou recherchées :
.....



BULLETIN DE RÉSERVATION

Remplir en MAJUSCULES :

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal : Ville :

Tél :

E-mail :

J'accepte de recevoir par courrier électronique des informations des *Rencontres Musicales en Loire*.

Merci d'envoyer le bulletin de réservation accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre des *Rencontres Musicales en Loire* et d'une enveloppe (11 X 22 cm) affranchie libellée à votre adresse à :

Odile RASCLE
28 rue de la Chiorarie
42230 - ROCHE-LA-MOLIERE
Renseignements : 06 73 06 81 77



BULLETIN DE RÉSERVATION

CONCERTS		Tarif 1*	Tarif 2 **	- 12 ans
N°0	Conférence St-Genest-Lerpt X 5 € X 5 €	... X 0€
N°1	Israël en Egypte St-Genest-Lerpt X 25 € X 15 €	... X 0€
N°2	Bal baroque La Ricamarie X 12 € X 7 €	... X 0€
N°3	Valérie Dulac St-Romain-les- Atheux X 20 € X 12 €	... X 0€
N°4	Passion selon St-Jean St-Etienne X 25 € X 15 €	... X 0€
N°5	Galants et Virtuoses Charlieu X 20 € X 12 €	... X 0€
N°5	Participation Car Charlieu X 5 € X 5 €	... X 5€
N°6	Vivaldi et Caldara St-Galmier X 25 € X 15 €	... X 0€
	TOTAL
	TOTAL GÉNÉRAL		

1* plein tarif

2** tarif réduit : étudiants, chômeurs, bénéficiaires du RSA,



**PLUS AVANTAGEUX,
LE PASS PASSION BAROQUE !
Cochez 3, 4, 5 ou 6 concerts**

UNE IDÉE CADEAU ORIGINALE :
OFFREZ UNE PLACE DE CONCERT
OU UN PASS PASSION BAROQUE !

PASS		Concerts choisis					
		N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6
3 concerts X 60 €						
4 concerts X 75 €						
5 concerts X 85 €						
6 concerts X 95 €						
TOTAL 1 €						
Conférence X 5 €						
Car Charlieu X 5 €						
TOTAL 2 €						

PASSION BAROQUE

EN LOIRE

Informations et réservations

tel : 06 73 06 81 77

www.rml42.blogspot.com

rencontresmusicalesenloire42@gmail.com

Rencontres Musicales en Loire

6, boulevard de Fraissinette

42100 Saint-Étienne

N° Siret : 480 830 777 00060

licence entrepreneur de spectacles

PLATESV-D-2022-005340 - PLATESV-R-2022-010051

Loire
LE DÉPARTEMENT

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

la ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

St GALMIER
LA VILLE QUI PETILLE

La RC
amarie
LA VILLE



**RENCONTRES
MUSICALES
EN LOIRE**

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

**CONSERVATOIRE
MASSENET**

Crédit  **Mutuel**

BBQ
EMBALLAGES

omerin
FONDATION D'ENTREPRISE

ARVIVA
ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES

RCF
RADIO

