

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : du dimanche 21 août 2022 - 18 h à la Collégiale N-D de Vernon (accueil) au samedi 27 août après le concert et le buffet partagé

Nombre de stagiaires : 9 maximum

Langue des cours : français

langues complémentaires : allemand et anglais

Pré inscriptions et inscriptions :

A partir du 1^{er} mars, fin des inscriptions le 17 juillet, pré inscriptions par mail : merci de décrire votre parcours, vos expériences et de communiquer les pièces que vous souhaitez présenter au stage (au minimum 3 pièces choisies librement) :

1. une pièce libre de Bach
2. un choral-prélude de Bach
3. une pièce soit de Franck, Boëllmann, Vierne ou Alain

Tarif : 300 € + cotisation à l'association : 12€

Acompte : 100€ versés à la pré inscription

Remboursés en cas de désistement avant le 30 juin

Pour verser l'acompte, veuillez utiliser le QR code ci-contre

ou effectuer un virement au compte :

IBAN: FR76_1027_8060_6300_0203_4930_126

BIC: CMCIFR2A



Les déplacements, le logement et les repas sont à la charge du stagiaire. Un moyen de transport personnel est vivement recommandé.

Durant le stage le covoiturage est favorisé.

Logement en hôtel ou chez l'habitant, nous demander la liste ou s'adresser aux offices de tourisme :

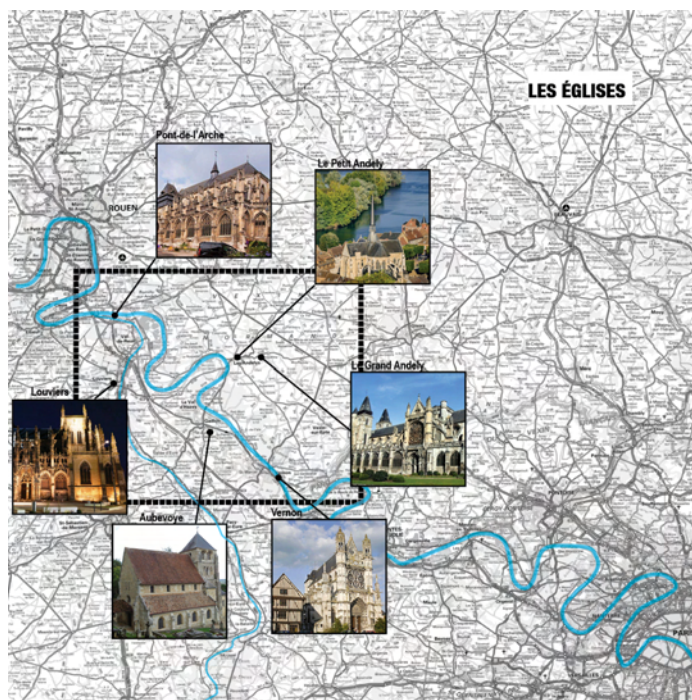
cape-tourisme.fr et tourisme-seine-eure.com

BACH ACADEMIE EN SEINE EURE

1 bis rue du Chapitre F - 27200 Vernon

tel : +33 7 67 16 51 91

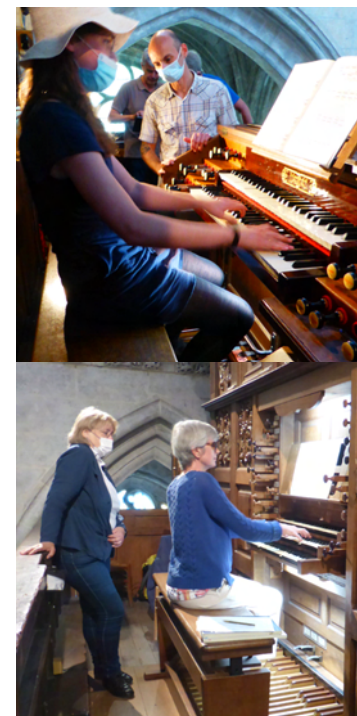
bachacademie27@gmail.com



A 30 km de Rouen et 80 km de Paris (55' en train depuis la Gare Saint-Lazare), les cinq villes normandes partenaires de la Bach Académie accueillent les stagiaires d'une classe de maître dédiée à J. S. Bach, ses contemporains et ses héritiers.

Durant cette semaine d'orgue, le public est invité à suivre les auditions libres des académiciens dans les cinq magnifiques églises, mais aussi deux concerts gratuits.

Pour prolonger ces moments musicaux exceptionnels les auditeurs exploreront le riche patrimoine historique, culturel et naturel du territoire : Nicolas Poussin aux Andelys, Claude Monet à Giverny, les bords de Seine et d'Eure, les maisons à colombages des coeurs de villes, les châteaux classique de Bizy (Vernon), médiéval de Richard Cœur de Lion (château Gaillard), renaissance des archevêques de Rouen à Gaillon, le souvenir de la Chartreuse d'Aubevoye, Louviers et Maurice Duruflé, Notre-Dame des Arts à Pont-de-l'Arche au confluent de l'Eure et de la Seine.



ACADÉMIE D'ORGUE EN VALLÉE DE SEINE

J. S. BACH
et son influence
J. Alain, C. Franck, ...
21 – 27 août 2022

sur les instruments historiques de
Vernon, Les Andelys, Louviers,
Pont de l'Arche et Aubevoye

L'ENCADREMENT ARTISTIQUE

HELGA SCHAUERTE Concertiste internationale, titulaire, à Paris, des orgues de l'Église protestante allemande et de la classe d'orgue au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger. A enregistré plus de 40 CD dont les intégrales pour orgue de Buxtehude, Bach et Jehan Alain pour les labels Syrius et Motette. A édité chez Bärenreiter l'édition complète des œuvres d'orgue de J. Alain, Boëllmann, Dubois et Vierne, ainsi que des pièces vocales de M.-A. Charpentier et Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET a étudié le clavecin et l'orgue. Titulaire du Diplôme d'État et de la Carte Professionnelle d'organiste du diocèse de Paris, il enseigne clavecin & orgue au Conservatoire de Vernon. Conservateur de l'orgue de la collégiale, il a réalisé de nombreuses éditions et transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX étudie au conservatoire d'Évreux (orgue et piano) puis se spécialise auprès de François Ménissier au CNR de Rouen (1er Prix). Master 2 de Musicologie à l'Université de Rouen. Titulaire depuis 1997 des orgues historiques des Andelys (1674 et 1892), professeur d'orgue à l'École Jacques Ibert des Andelys et de piano au pôle d'enseignement artistique de Mont-Saint-Aignan.

ARTISTIC SUPERVISION

HELGA SCHAUERTE International concertist, organ holder of the German Protestant Church and organ teacher at the Conservatoire Nadia et Lili Boulanger in Paris. Recorded over 40 CDs including organ integrals by Buxtehude, Bach and Jehan Alain for the Syrius and Motette labels. Published by Bärenreiter, the complete edition of organ works by J. Alain, Boëllmann, Dubois and Vierne, as well as vocal pieces by M.-A. Charpentier and Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET studied the harpsichord and the organ. Holder of the State Diploma and the Professional Organist Card of the diocese of Paris, he teaches harpsichord & organ at the music school of Vernon. Curator of the collegiate organ, he has produced numerous editions and transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX studied at the Evreux Conservatory (organ and piano) then specialized with François Ménissier at the CNR in Rouen (1st Prize). Master 2 in Musicology at the University of Rouen. Holder since 1997 of the historical organs of Andelys (1674 and 1892), teacher of organ at the Jacques Ibert School of Andelys and of piano in Mont-Saint-Aignan.

KURSLEITUNG

HELGA SCHAUERTE, internationale bekannte Konzertorganistin, Herausgeberin und Musikautorin, wirkt an der Deutschen Evangelischen Christuskirche sowie am Konservatorium *N. et L. Boulanger* in Paris. Mehr als 40 CD-Einspielungen (darunter bei Syrius und Motette das gesamte Orgelwerk von Jehan Alain, Bach und Buxtehude); im Bärenreiter-Verlag Herausgabe der Orgelgesamtausgaben von J. Alain, Boëllmann, Dubois und Vierne sowie Vokalwerke von M.-A. Charpentier und Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET beschloss sein Cembalo und Orgelstudium mit dem Staatsdiplom und wurde von der Diözese Paris als Berufsorganist anerkannt. Er ist Orgelkurator am Kollegial in Vernon und unterrichtet Orgel und Cembalo am dortigen Konservatorium. Er ist Herausgeber zahlreicher Notenausgaben und Transkriptionen.

FABIEN DESSEAUX studierte Orgel und Klavier am Konservatorium in Évreux und perfektionierte sich am CNR in Rouen (1. Preis), Master 2 in Musikwissenschaft an der Universität Rouen. Seit 1997 wirkt er als Titularorganist an den historischen Instrumenten (1674 und 1892) in *Les Andelys*. An der dortigen Musikschule Jacques Ibert unterrichtet er Orgel, sowie das Fach Klavier in Mont-Saint-Aignan.



L'ORGANISATION

Répartis en trois groupes selon leur niveau et leur domaine d'intérêt, les stagiaires reçoivent chaque jour une demi-heure de cours individuel et une heure de cours en groupe. Classe de maître itinérante, enseignants et stagiaires ont accès aux instruments historiques disponibles dans les cinq villes partenaires et préparent une audition sur chaque instrument. Pour le travail personnel des instruments numériques sont mis à la disposition des stagiaires. Les participants s'engagent à étudier avant l'académie une œuvre de César Franck, Léon Boëllmann, Louis Vierne ou de Jehan Alain en plus d'une œuvre libre et d'un choral-prélude de J. S. Bach.

ORGANISATION

Divided into three groups according to their level and area of interest, the students receive half an hour of individual instruction and one hour of group instruction every day. Teachers and course participants have access to the historical instruments available in the five partner cities and prepare a small organ concert on each instrument. Electronic organs are available for additional individual practice purposes. The students are invited to study a work by César Franck, Léon Boëllmann, Louis Vierne or Jehan Alain in addition to a free organ work and a chorale arrangement by J. S. Bach.

ORGANISATION

Ihrem Niveau und Interesse entsprechend in drei Gruppen eingeteilt, erhalten die Kursteilnehmer täglich eine halbe Stunde Einzelunterricht sowie ein Stunde Gruppenunterricht. Lehrer und Kursteilnehmer verfügen über die in den fünf Partnerstädten vorhandenen historischen Orgeln und bereiten an jedem Instrument ein kleines Konzert vor. Zu weiteren individuellen Überzwecken stehen darüberhinaus Digitalorgeln zur Verfügung. Die Kursteilnehmer verpflichten sich, neben einem freien Orgelwerk und einer Choralbearbeitung von J. S. Bach ein Werk von César Franck, Léon Boëllmann, Louis Vierne oder Jehan Alain einzustudieren.